

Juan Carlos Abril (Los Villares, Jaén, 1974). Licenciado en Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y Filología Románica, es también Doctor por la Universidad de Granada. Ha residido durante varios años en Exeter, al sudoeste de Inglaterra, en la Provenza francesa, en Milán y Roma, y Nicaragua. Ha impartido cursos, seminarios y talleres sobre poesía española e hispanoamericana contemporánea en países como España, Italia, Estados Unidos, Túnez, México, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua, Honduras o Ecuador, entre otros, colaborando con los Centros Culturales de España en esos países, en varias ocasiones, y con distintas universidades e instituciones.

Ha publicado los libros de poemas *Un intruso nos somete* (1997), *El laberinto azul* (2001), *Crisis* (2007), y *En busca de una pausa* (2018). También ha publicado varias recopilaciones como *Poesía (1997-2007)* (2013), en México; y *Esperar es un camino. Antología poética (1997-2016)* (2016), en Costa Rica. Ha recibido numerosos premios literarios.

De su obra académica destacan *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española* (2014), y *El habitante de su palabra. La poesía de José Manuel Caballero Bonald* (2018). Ha preparado la edición de *Copias rescatadas del natural*, de J. M. Caballero Bonald (2006), ha editado la antología *Deshabitados* (2008), el volumen *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, junto a Xelo Candel Vila (2009); y *Gramáticas del fragmento. Estudios de poesía española para el siglo XXI* (2011), o *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI* (2011), en México. Entre otros volúmenes compilatorios, académicos y monográficos, se encuentran *Canciones*, de Luis García Montero (2009), *Intervenciones*, de Víctor Rodríguez Núñez (2010), *Ventanas encendidas. Antología poética*, de Fabio Morábito (2012), *Marcas y soliloquios. Antología poética*, de J. M. Caballero Bonald (2013), *Poesía reunida (1979-2014)*, de Antonio Deltoro (2015), o *Jardín nublado. Antología poética*, de Francisco Brines (2016). Ha traducido de Massimo Gezzi *El instante después* (2012); y, junto a Stéphanie Ameri, obras de Filippo Tommaso Marinetti, *Los Indomables* (2007); Pier Paolo Pasolini, *Las cenizas de Gramsci* (2009); o Emilio Salgari, *La bohemia italiana* (2015), entre otros.

Forma parte de numerosas antologías, entre las que destacan *10 menos 30. La ruptura interior en la «poesía de la experiencia»* (1997); *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética de 2000)* (2010), ambas de Luis Antonio de Villena; o *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI (Una antología)* (2018), de José Andújar Almansa.

También ha publicado crítica literaria y poemas en diversas revistas nacionales e internacionales como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanic Review*, *Historia y Política*, *Rilce*, *Letras de Deusto*, *La Estafeta del Viento*, *Litoral*, *El Maquinista de la Generación*, *Sibila*, *Analecta Malacitana*, *Clarín*, o *Campo de Agramante*, entre otras. Dirige la revista *Paraíso*.